

## Une donation exceptionnelle et un nouvel horizon pour le musée Soulages à Rodez

En ce jour où le musée Soulages révèle à Rodez dans une exposition inédite les dernières œuvres du peintre décédé le 25 octobre 2022, une donation considérable voulue par Colette Soulages se prépare.

Le musée va s'enrichir de sept œuvres majeures issues de la série des *Outrenoirs*, qui s'ajoutent aux quatre déjà entrées dans les collections par les donations Pierre et Colette Soulages, et Karsten Greve. Cet enrichissement capital permettra d'incarner une période essentielle de l'œuvre du peintre.

En janvier 1979, Pierre Soulages inventait la peinture *Outrenoir* dans son atelier de la rue Saint-Victor. Cette expérience d'un noir souverain, travaillé à l'outil ou la brosse, et associé à la lumière réfléchiée à sa surface, une lumière qui donne vie et présence, a constitué jusqu'à son décès le cœur de ses recherches picturales : l'exploration de la lumière du noir, obtenue à partir de cet unique pigment.

Colette Soulages écrit : *"L'inauguration de l'exposition consacrée aux dernières années de l'œuvre de Pierre m'a amenée à renforcer la collection du musée pour les peintures Outrenoirs récentes qui me semblaient y être insuffisamment représentées. J'ai donc fait un choix de sept peintures, dont plusieurs polyptyques, représentatives de cette période importante, y compris la toute dernière œuvre de Pierre en date du 15 mai 2022. Je veux ainsi soutenir le développement du musée que Pierre et moi avons souhaité et dont le succès me rend heureuse."*

La ministre de la culture, Rima Abdul Malak, le président de Rodez agglomération Christian Teyssède, le président du Département de l'Aveyron, Arnaud Viala, la présidente de la Région Occitanie, Carole Delga, représentant les quatre partenaires de l'Établissement public de coopération culturelle musée Soulages Rodez, présidé par Alfred Pacquement, expriment leur plus grande gratitude envers Colette Soulages. Cette nouvelle marque de générosité et de confiance conforte le musée dans sa mission de présenter l'œuvre du peintre et de la diffuser largement.

Pierre Soulages aimait à répéter qu'il avait une double naissance, dans la peinture (les revues, les livres, premiers paysages, Paris et Montpellier), et dans l'Aveyron (les avens, les paysages de cause, Conques et l'art roman, les statues-menhirs). A partir de cet ancrage profond, le musée Soulages a fait la démonstration depuis son inauguration de la formidable attractivité qu'offrent l'art et la culture pour un territoire. De Rodez à Conques, du musée Soulages à l'abbatiale Sainte-Foy en passant par le Collège de Marcillac nouvellement nommé Pierre Soulages, c'est en suivant la route Soulages, inaugurée ce jour, que l'on comprend ce que le renom d'un immense artiste peut apporter au rayonnement de tout un pays.

Cette quatrième donation fait du musée Soulages, Rodez le seul musée au monde à présenter l'œuvre peint complet de l'artiste, des premières peintures figuratives de 1934 à la toute dernière œuvre, *Peinture 15 mai 2022*, d'un noir à la fois houleux et épais. Alors que se profile le dixième anniversaire du musée, les quatre partenaires de l'EPCC vont désormais lancer les études nécessaires à son agrandissement.

En 2012, Pierre Soulages disait à Françoise Jaunin : « *Ma peinture est un espace de questionnement et de méditation où les sens qu'on lui prête peuvent venir se faire ou se défaire. Parce qu'au bout du compte l'œuvre vit du regard qu'on lui porte. Elle ne se limite pas à ce qu'elle est, ni à celui qui l'a produite, elle est faite aussi de celui qui la regarde* ». Le musée Soulages, Rodez a fait sienne cette devise, et continuera dans l'avenir à porter aussi bien le respect de l'artiste que de son public.

**La donation comprend** quatre polyptyques de grandes dimensions, trois verticaux et un horizontal : ***Peinture 324 x 181 cm, 14 mars 1999, Peinture 324 x 181 cm, 19 février 2005, Peinture 244 x 362 cm, 17 septembre 2006, Peinture 324 x 181 cm, 17 novembre 2008***. Il s'agit d'un ensemble cohérent d'œuvres de haute taille, barrées de lignes verticales, peintes ou raclées, lignes noires ou blanches (en réserve). Ces toiles jouent l'ample partition des noirs, du brillant réfléchissant la lumière, au noir mat qui l'absorbe, parfois accosté de bandes blanches. Par ailleurs ***Peinture 175 x 175 cm, 18 août 2018, Peinture 130 x 81 cm, 4 juillet 2021, Peinture 102 x 130 cm, 15 mai 2022*** témoignent des créations les plus récentes du peintre, reconnaissables à la puissance du noir et à l'épaisseur de la matière, à une sorte d'amplification des formes. Ces trois œuvres figurent dans l'accrochage de l'exposition des *Derniers Soulages*. Le hasard propre à l'œuvre peint de Soulages y atteint un épanouissement.